

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

Organ

Král Ho - spo-din, jenž do-za - ji - sta pl - ní své sli - by,

7

už se - chy - stá vy - sly - šet přá - ní od - vě - ká.

13

A ja - kož vě - děl od po - čát - ku Syn Bo - ží bu - de

19

mít i - mat - ku. Bůh na-ro - dí se z člo - vě - ka.

Král Hospodin

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

Maestoso

Organ

Trubka 1B $\flat$

Trubka 2B $\flat$

Trombon

Tuba

Král Ho - spo - din, jenž do - za - ji - sta pl - ní své sli - by,

7

už se — chy - stá vy - sly - šet přá - ní od - vě - ká.

Tpt.1

Tpt.2

Tbn.

Tba.

13

Score for measures 13-18. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "A ja - kož vě - děl od po - čát - ku Syn Bo - ží bu - de". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The brass section (Tpt.1, Tpt.2, Tbn., Tba.) provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Vocal: A ja - kož vě - děl od po - čát - ku Syn Bo - ží bu - de

Instrumentation: Tpt.1, Tpt.2, Tbn., Tba.

19

Score for measures 19-24. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "mít i mat - ku. Bůh na - ro - dí se z člo - vě - ka." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The brass section (Tpt.1, Tpt.2, Tbn., Tba.) provides harmonic support with sustained notes and moving lines.

Vocal: mít i mat - ku. Bůh na - ro - dí se z člo - vě - ka.

Instrumentation: Tpt.1, Tpt.2, Tbn., Tba.

Trombon 2

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

9

17

Trombon 1

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

9

17

Trubka 2B $\flat$

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

9

17

Trubka 1B $\flat$

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

9

17

Tuba

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)

T: Václav RENČ

- Popelka Nazaretská

Maestoso

9

17

The musical score is written for Tuba in 2/4 time, marked Maestoso. It consists of three staves. The first staff begins with a measure number of 9. The second staff begins with a measure number of 17. The third staff concludes the piece with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign in the second staff.

Král Hospodin ...

N: Luboš ŘEHÁNEK (2008)
T: Václav RENČ
- Popelka Nazaretská
Harm.: Štěpán BALOUN

Maestoso

Král Ho - spo-din, jenž do-za - ji - sta pl - ní své sli - by,
už se chy-stá vy - sly-šet přá - ní od - vě - ká.
A ja - kož vě - děl od po - čát - ku Syn Bo-ží bu - de
mít i mat - ku. Bůh na-ro - dí se z člo - vě - ka.

2. Kdo bude však ta vyvolená, / ta vznešená a slavná žena, /
jenž lidský život Králi dá? / Pán o ní ví, Pán obezřelý. /
A ukrývá ji před anděly / jak poklad, který nevydává.

3. Už dávno, před stvořením ráje, / hvězdy a květy předvídáje, /
měl oči zahleděny k ní. / Jak píseň na mysli mu tkvěla, /
jak píseň, která nemá těla / a jenom zní, jen srdcem zní.

4. Žili pak v poslušenství Pána / manželé Joáchym a Anna /
V městečku zvaném Nazaret. / Nermoutili se nad chudobou. /
Duch pokojný v nich vládl v obou, / i dožili se mnoha let.

5. Duch jeden vládl tělem dvojím. / Avšak to hlavní chybělo jim, /
to, co je dražší než sám chléb: / že Pán jim nedaroval děti.
Na vzdechy, prosby, na oběti / jako by býval hluch a slep.

6. Když pak se naplnila doba, / užasli v slzách starci oba /
nad sněhobílou lilií, / jež vykvetla z nich, suchých kmenů. /
Děťátko jako mořskou pěnu / pojmenovali Marií.

7. Kdo dítě spatří, každý žasne. / Ten zvláštní mír, ty oči jasné, /
Až úzko do nich pohledět! / Tak říkají. A žádný neví, /
že v srdci malé spící Evy / bdí nedotčen ten jitřní svět,

8. jak stvořen kdys. A hadi hříchu / s hrůzou se vyhýbají tichu, /
v němž jako perla v ulitě / lilie Páně ukryta je. /
Ó, zpěvu plné ticho ráje, / zatají dech – a slyší tě!

9. „Ten zvláštní mír, ty jasné zraky!“, / tak říkají. A pro rozpaky, /
jak na děťátko promluvit, / méně a méně přicházejí /
sousedky k Anně, matce její. / I přán je tomu domu klid.

10. Vyrůstá lilie a září, / světýlko Jáchymova stáří. /
Už věrně cupe za matkou. / Už, schoulena jí do náručí, /
Večer co večer s ní se učí / řeč motlitby, řeč přesladkou.

