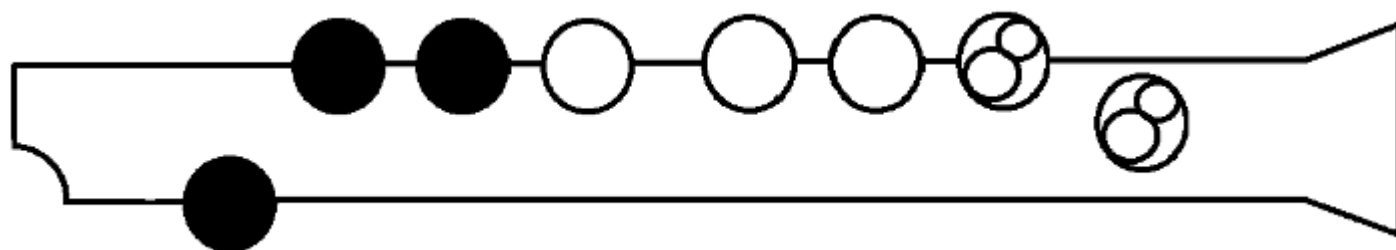


STUPNICOVÁNÍ

II.

MOLL



Procvičování mollových stupnic
pro **altovou** zobcovou flétnu

Pro své žáky vytvořil
Luboš Řehánek

Milí žáci.

Hraní stupnic a akordů nepatří k nejoblíbenějším chvílím, které strávíte se svým nástrojem. Ale přesto všechno se mu nelze vyhnout, tedy pokud chcete být opravdu dobrými hráči.

Jak se často říká, nic nejde bez pravidelného opakování – procvičování. I sportovci, když chtějí být mezi nejlepšími, musí trénovat nejenom techniku svého sportu, ale i různé posilovací cvičení a podobně. Třeba fotbalisti nehrají jenom fotbal. Musí se rozcvičit – zahřát, běhat kolem hřiště, skákat žabáky a jiné cviky. A dělají to i ti nejlepší reprezentanti.

Pro nás hudebníky patří stupnice k nejdůležitějším denním cvičením. Na stupnicích se tříbí intonace, zlepšuje nasazení, legato, rytmus, udržuje se rovný tón, nebo se vylepšuje prstová technika. Nestačí tedy se naučit stupnici (akord) zpaměti a pak ji celý týden nehrát. Musí se cvičit každý den, aby se dosáhlo co nejlepšího výsledku. Proto jsem vytvořil tento soubor cvičení, který vám snad hru stupnic ulehčí.

Každé cvičení byste měli časem umět hrát zpaměti. Cvičení **1, 2, 3, 6 a 7** se naučte zpaměti vždy.

Snažte se dodržovat následující body:

- **POSLOUCHEJTE SE**
- SLEDUJTE **NASAZENÍ** KAŽDÉHO TÓNU
- DBEJTE, ABYSTE MĚLI **CO NEJROVNĚJŠÍ TÓN**
- DODRŽUJTE **HODNOTY NOT** A STÁLE STEJNÉ **TEMPO**
- SOUSTŘEďte SE NA **SPRÁVNÉ DÝCHÁNÍ**
- HRAJTE UVOLNĚNĚ, MĚJTE RADOST Z KAŽDÉHO TÓNU

Není jednoduché dodržovat všechny body, které jsem vám tu vypsál. Nejlepší je si tyto body opsat velkým písmem a vylepit, nebo pověsit si je do místnosti, kde cvičíte, abyste je měli neustále na očích. Každodenním dodržováním těchto základních pravidel se budete postupně zlepšovat a sami zjistíte, že pak každá písnička, kterou si zahrajete, bude znít daleko lépe.

Tak hodně trpělivosti a mějte radost z každého pěkného tónu.

Luboš Řehánek

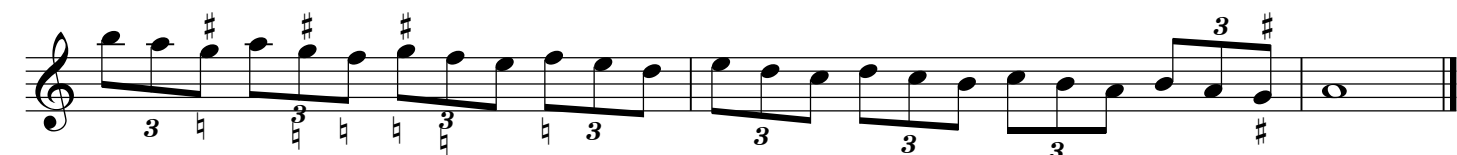
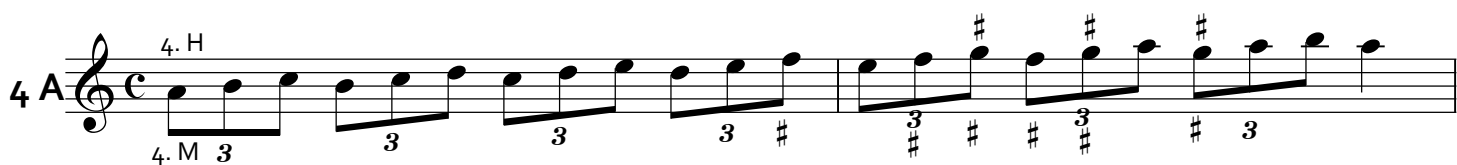
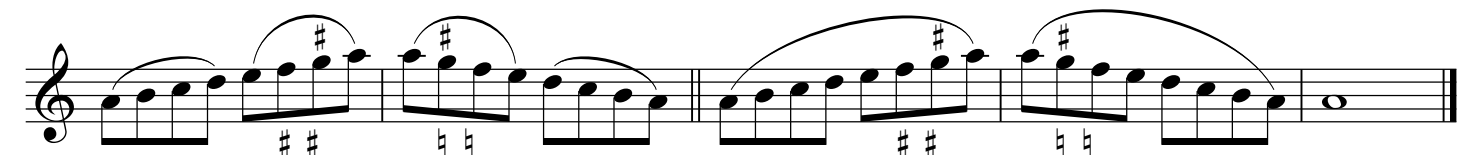
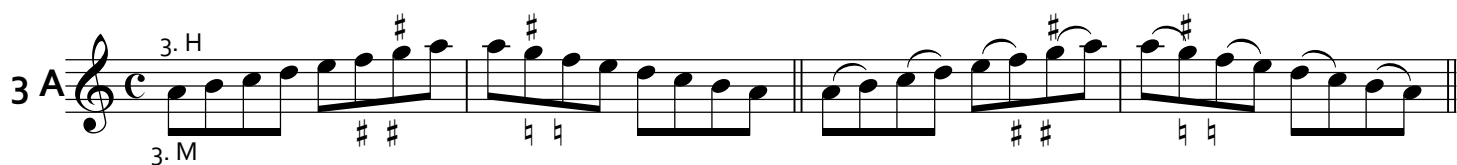
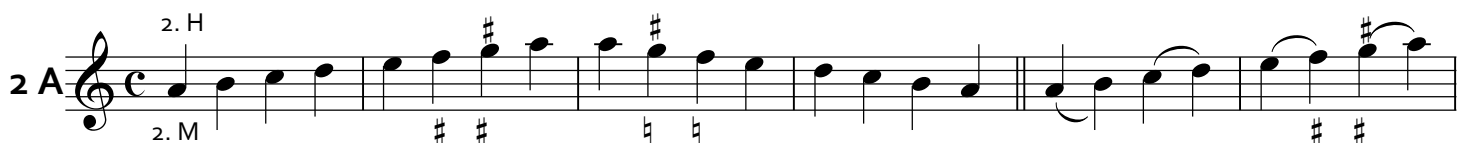
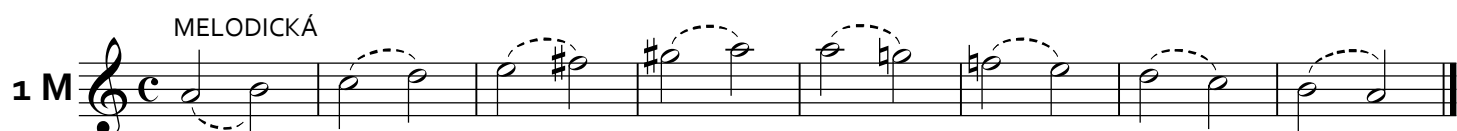
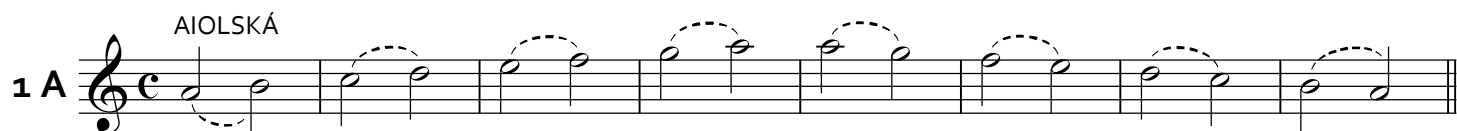
Stupnicování II. - MOLL

Luboš ŘEHÁNEK

2018

procvičování stupnic
pro sopránovou (tenorovou) zobcovou flétnu

a moll



5 A ^{5. H}

5. M

6

7 $\frac{3}{4}$

8

9 $\frac{2}{4}$

The image displays a musical score for an Alto (ALT) instrument, specifically for a Moll (minor) key. The score is divided into five exercises, numbered 5 through 9. Exercise 5 is marked with '5. H' and '5. M'. Exercise 6 is marked with '6'. Exercise 7 is marked with '7' and a 3/4 time signature. Exercise 8 is marked with '8'. Exercise 9 is marked with '9' and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and triplets. The exercises are arranged in a vertical sequence, with each exercise occupying a separate system of staves. The notation is in black ink on a white background.

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

e moll

4 A

4. H

4. M

5 A

5. H

5. M

6

7

8

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

10

d moll

1 A

AIOLSKÁ

1 H

HARMONICKÁ

1 M

MELODICKÁ

2 A

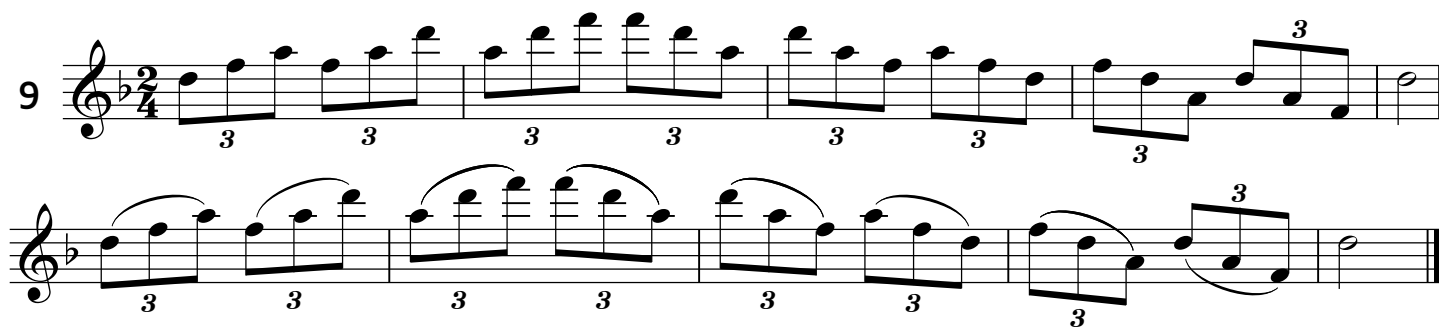
2. H

2. M

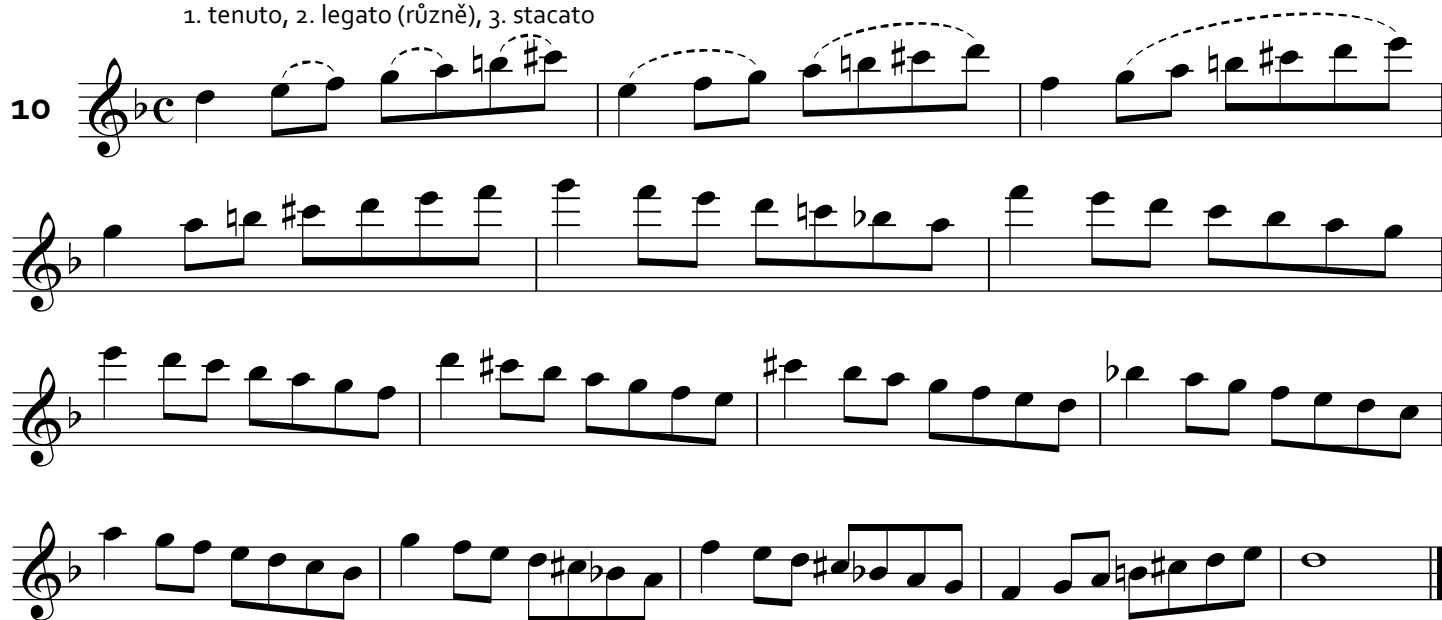
3 A

3. H

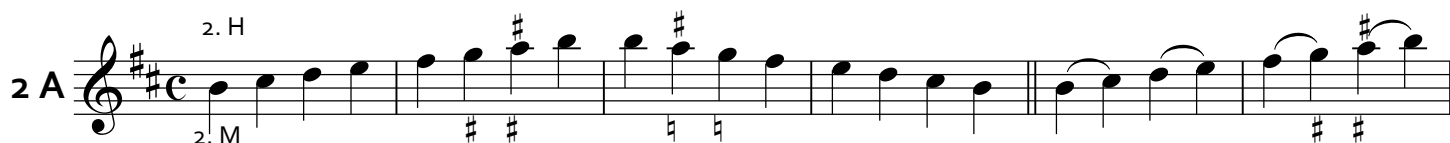
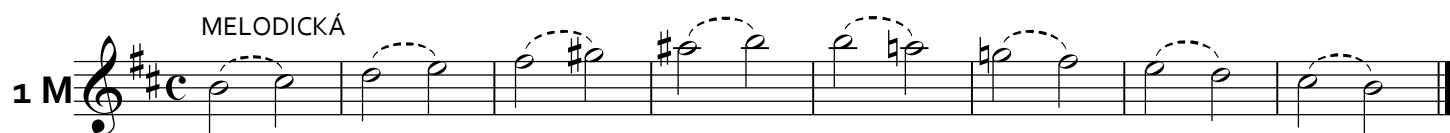
3. M



1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato



h moll



3 A

4 A

5 A

6

7

8

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

10

g moll

1 A

AIOLSKÁ

1 H

HARMONICKÁ

MELODICKÁ

1 M



2 A

2. H

2. M



3 A

3. H

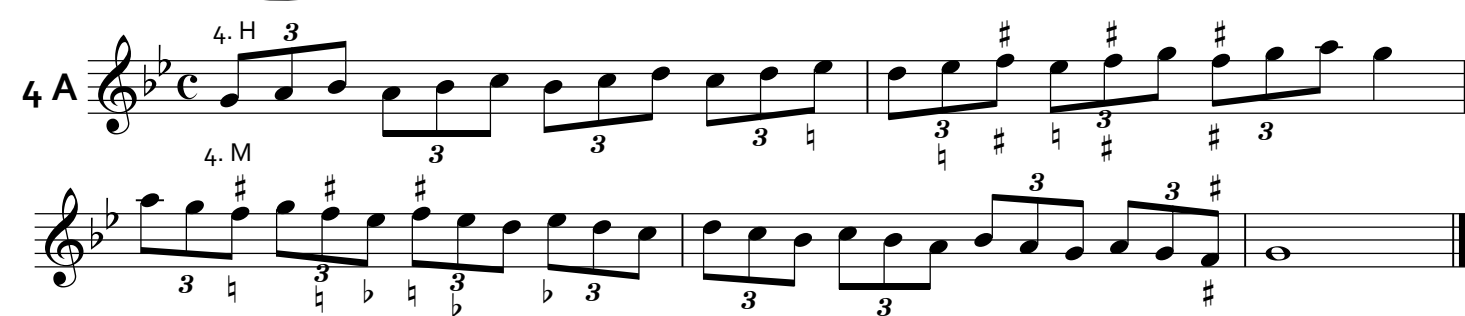
3. M



4 A

4. H

4. M



5 A

5. H

5. M

6

7

8

The musical score is written for Alto (ALT) in Moll. It consists of four exercises, each with two staves. Exercise 5 is in C major (one flat) and common time. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp in the second staff. Exercise 6 is in C major (one flat) and common time, featuring a series of eighth notes with a key signature change to one sharp in the second staff. Exercise 7 is in C major (one flat) and 3/4 time, featuring a series of eighth notes with a key signature change to one sharp in the second staff. Exercise 8 is in C major (one flat) and common time, featuring a series of eighth notes with a key signature change to one sharp in the second staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and articulation marks.

9

10

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

fis moll

1 A AIOLSKÁ

1 H HARMONICKÁ

1 M MELODICKÁ

2 A

2. H

2. M

3 A

3. H

3. M

4 A

4. H³

4. M

5 A

5. H
5. M

6

7

8

The second system of the musical score, labeled with a large '9' on the left, continues the melody in the treble clef. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs connecting groups of notes. The system concludes with a double bar line.

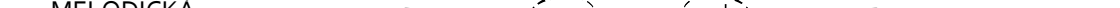
1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

c moll

1 A 

[illegible]

MELODICKÁ

[illegible]

3 A

3. H

2 M

The third system of the musical score for 'The Little Boat' continues the melody in the treble clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The melody then descends through G4, F4, E4, and D4. A double bar line appears after the D4. The second half of the system starts with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. The system concludes with a half note A4. The bass line consists of a half note D3, followed by a half note E3, and then a half note F3. The key signature remains one flat (Bb), and the time signature is common time (C).

[illegible]

4. H

4. M

5. H

5. M

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

46

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. staccato

10

cis moll

1 A AIOLSKÁ

1 H HARMONICKÁ

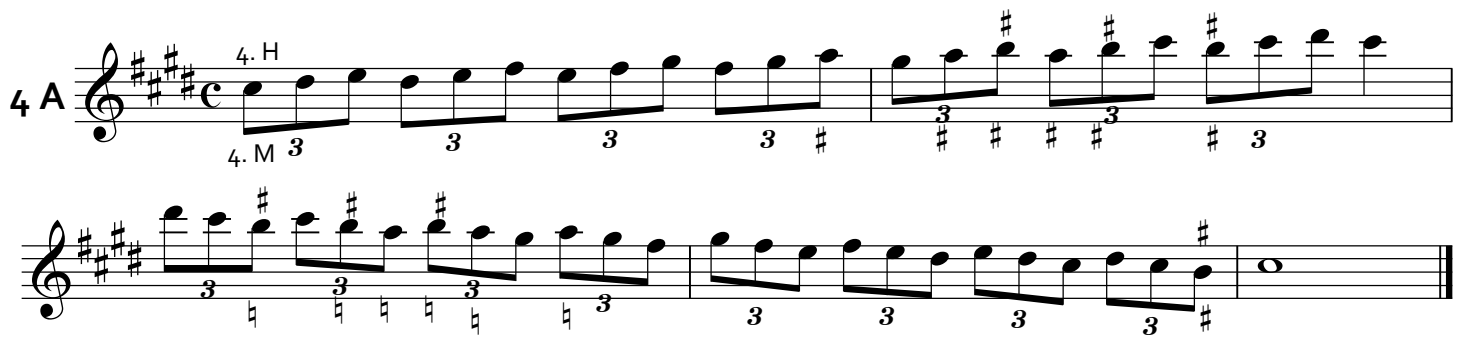
1 M MELODICKÁ

2 A 2. H

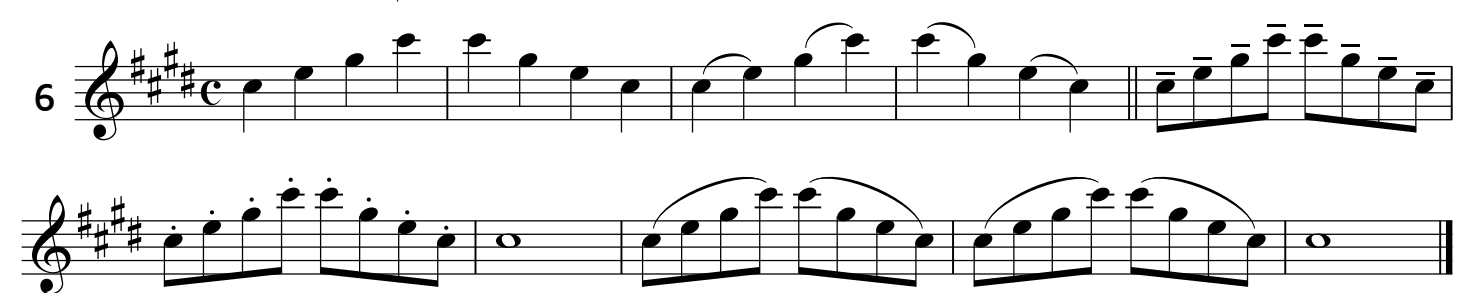
2. M

3 A 3. H

3. M

4 A 

5 A 

6 

7 

8 

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

10

f moll

1 A

AIOLSKÁ

1 H

HARMONICKÁ

1 M

MELODICKÁ

2 A

2. H

2. M

3 A

3. H
3. M

4 A

4. H 3
4. M

5 A

5. H
5. M

6

7

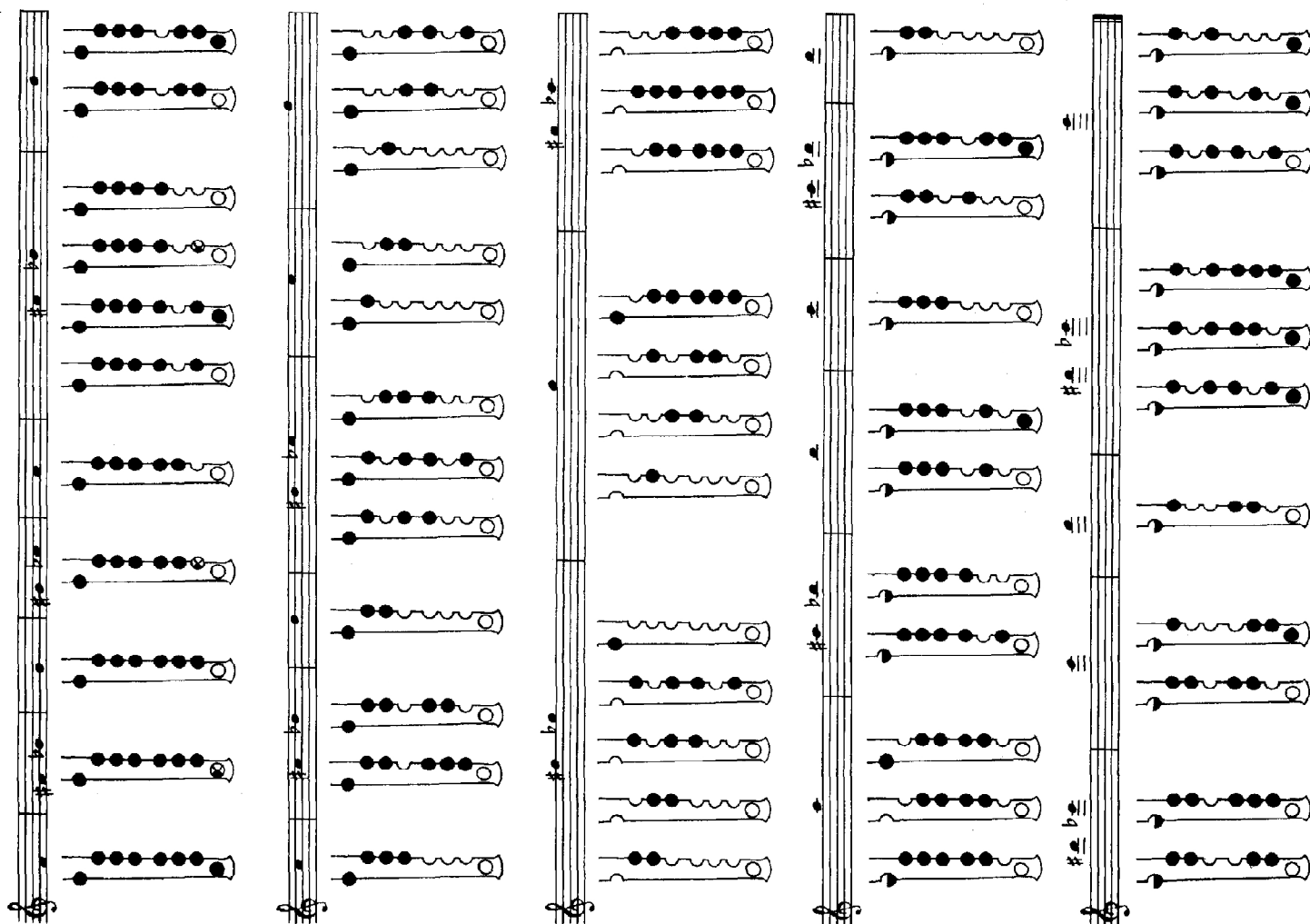
8

9

10

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

TABULKA HMATŮ



OBSAH

a moll	3
e moll	5
d moll	7
h moll	9
g moll	11
fis moll	14
c moll	17
cis moll	19
f moll	21

