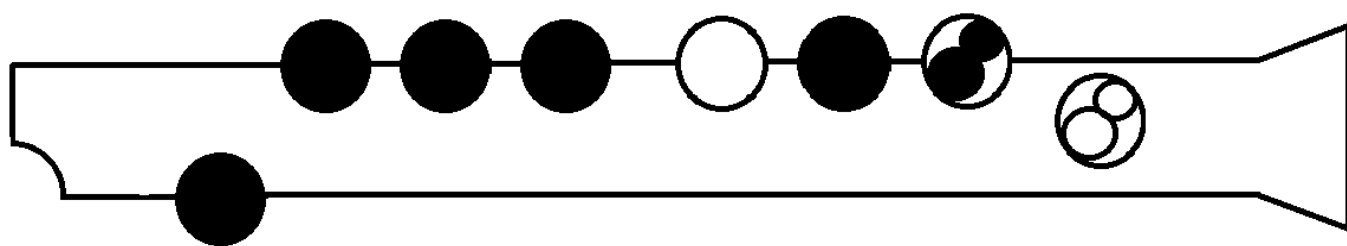


STUPNICOVÁNÍ

II.

MOLL



Procvičování mollových stupnic
pro **sopránovou** zobcovou flétnu

Pro své žáky vytvořil
Luboš Řehánek

Milí žáci.

Hraní stupnic a akordů nepatří k nejoblíbenějším chvílím, které strávíte se svým nástrojem. Ale přesto všechno se mu nelze vyhnout, tedy pokud chcete být opravdu dobrými hráči.

Jak se často říká, nic nejde bez pravidelného opakování – procvičování. I sportovci, když chtějí být mezi nejlepšími, musí trénovat nejenom techniku svého sportu, ale i různé posilovací cvičení a podobně. Třeba fotbalisti nehrají jenom fotbal. Musí se rozcvičit – zahřát, běhat kolem hřiště, skákat žabáky a jiné cviky. A dělají to i ti nejlepší reprezentanti.

Pro nás hudebníky patří stupnice k nejdůležitějším denním cvičením. Na stupnicích se tříbí intonace, zlepšuje nasazení, legato, rytmus, udržuje se rovný tón, nebo se vylepšuje prstová technika. Nestačí tedy se naučit stupnici (akord) zpaměti a pak ji celý týden nehrát. Musí se cvičit každý den, aby se dosáhlo co nejlepšího výsledku. Proto jsem vytvořil tento soubor cvičení, který vám snad hru stupnic ulehčí.

Každé cvičení byste měli časem umět hrát zpaměti. Cvičení **1, 2, 3, 6 a 7** se naučte zpaměti vždy.

Snažte se dodržovat následující body:

- **POSLOUCHEJTE SE**
- SLEDUJTE **NASAZENÍ** KAŽDÉHO TÓNU
- DBEJTE, ABYSTE MĚLI **CO NEJROVNĚJŠÍ TÓN**
- DODRŽUJTE **HODNOTY NOT** A STÁLE STEJNÉ **TEMPO**
- SOUSTŘEďte SE NA **SPRÁVNÉ DÝCHÁNÍ**
- HRAJTE UVOLNĚNĚ, MĚJTE RADOST Z KAŽDÉHO TÓNU

Není jednoduché dodržovat všechny body, které jsem vám tu vypsál. Nejlepší je si tyto body opsat velkým písmem a vylepit, nebo pověsit si je do místnosti, kde cvičíte, abyste je měli neustále na očích. Každodenním dodržováním těchto základních pravidel se budete postupně zlepšovat a sami zjistíte, že pak každá písnička, kterou si zahrajete, bude znít daleko lépe.

Tak hodně trpělivosti a mějte radost z každého pěkného tónu.

Luboš Řehánek

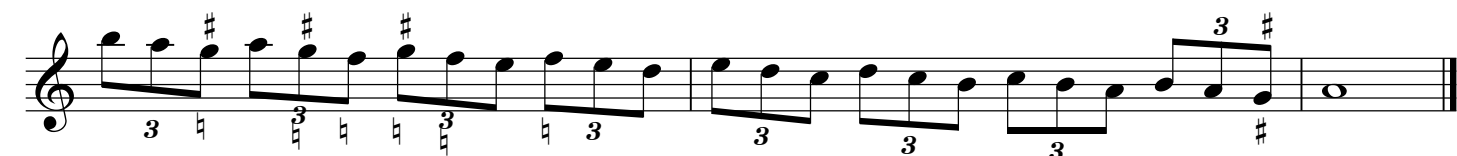
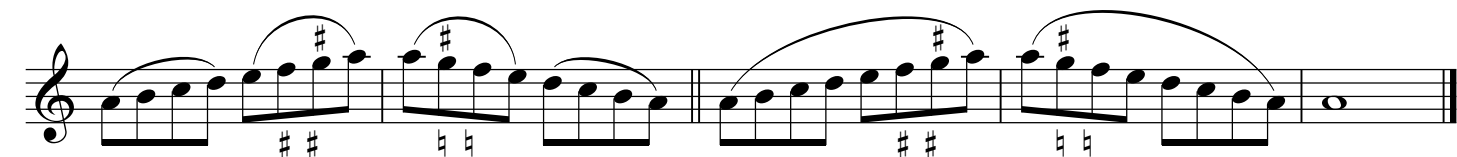
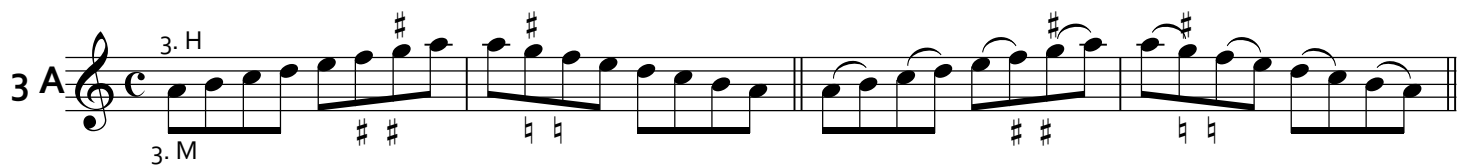
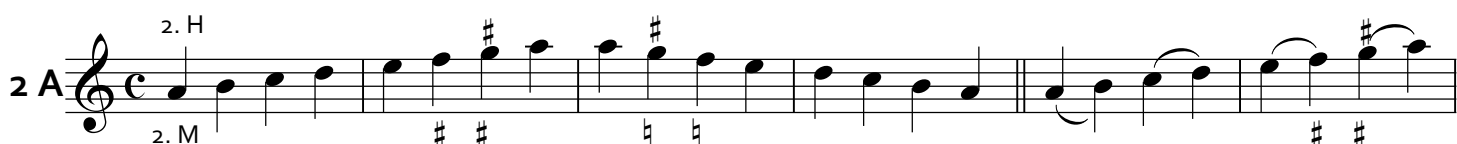
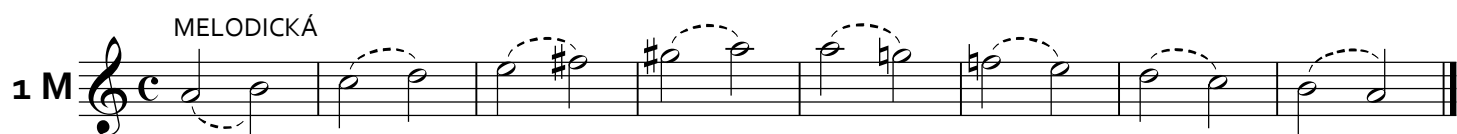
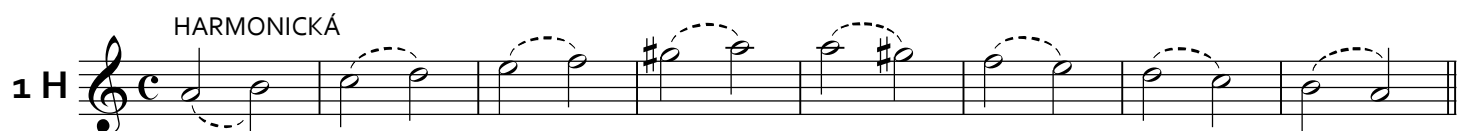
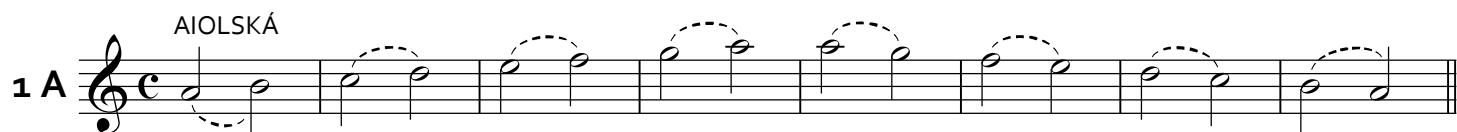
Stupnicování II. - MOLL

Luboš ŘEHÁNEK

2018

procvičování stupnic
pro sopránovou (tenorovou) zobcovou flétnu

a moll



5 A ^{5. H}

^{5. M}

6

7 $\frac{3}{4}$

8

9 $\frac{2}{4}$

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

10

e moll

AIOLSKÁ

1 A

HARMONICKÁ

1 H

MELODICKÁ

1 M

2 A

2. M

2 H

3 A

3. M

3 H

4 A

4. H 3 3 3

4. M

5 A

5. H

5. M

6

7

8

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

d moll

1 A AIOLSKÁ

1 H HARMONICKÁ

1 M MELODICKÁ

2 A 2. H

2. M

3 A 3. H

3. M

[illegible]

5 A

5. H

5. M

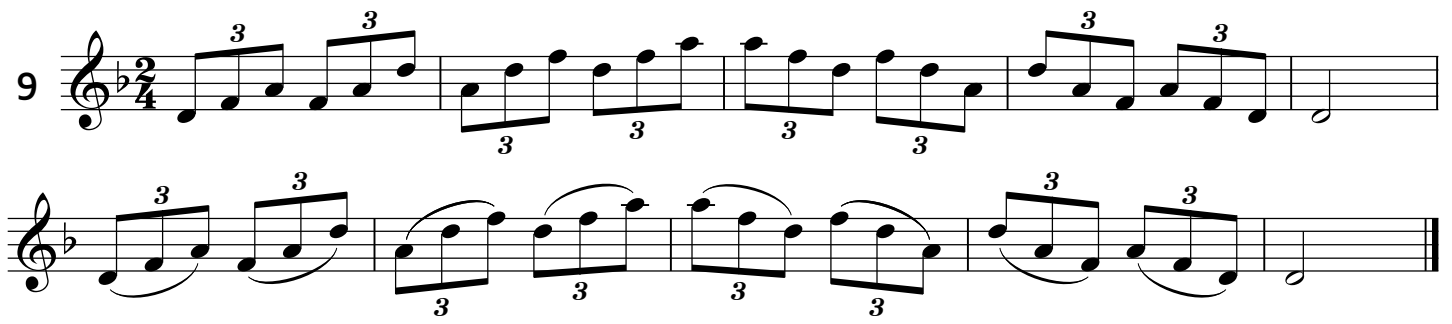
6

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains 12 measures of music, with a double bar line after the 6th measure. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat, and contains 12 measures of music, ending with a double bar line. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes, with some measures featuring beamed eighth notes. The accompaniment in the second staff consists of quarter notes and eighth notes, often beamed together, providing a steady harmonic support.

7

Musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody is written in treble clef and the accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The melody continues with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The accompaniment continues with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The melody ends with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The accompaniment ends with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and A3. The score is marked with a '7' at the beginning of the first staff.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody. The third staff introduces a new melodic line, featuring some slurs and ties. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The music is presented in a clean, black-and-white format.



1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato



h moll

AIOLSKÁ



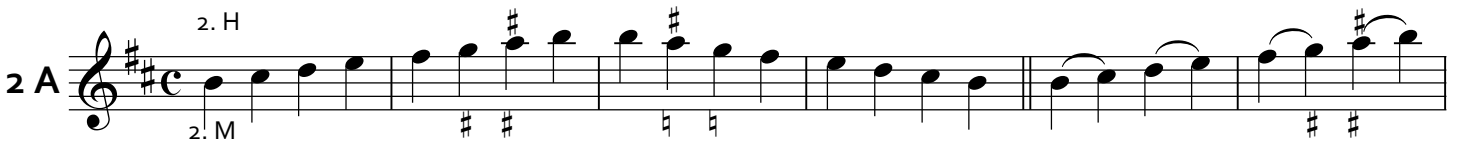
HARMONICKÁ



MELODICKÁ



2. H



2. M



3 A

3. H
3. M

4 A

4. H
4. M 3

5 A

5. H
5. M

6

7

8

9

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. staccato

10

g moll

1 A AIOLSKÁ

1 H HARMONICKÁ

1 M MELODICKÁ

2 A

2. H

2. M

3 A

3. H

3. M

4 A

4. H

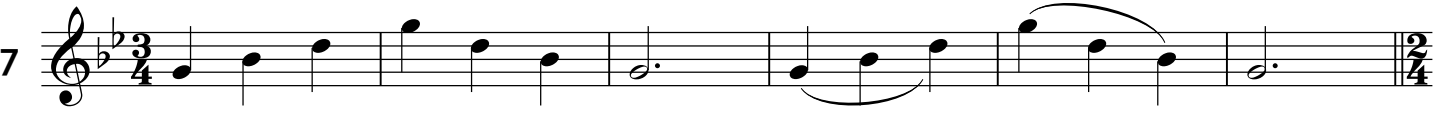
4. M

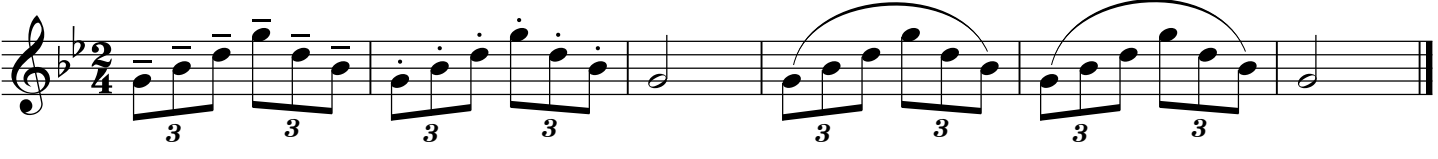
5 A

5. H

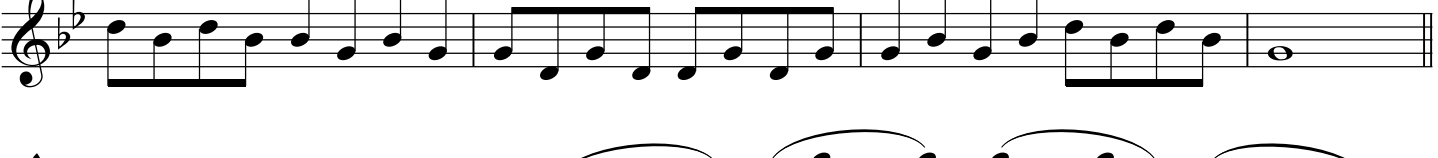
5. M

6

7 

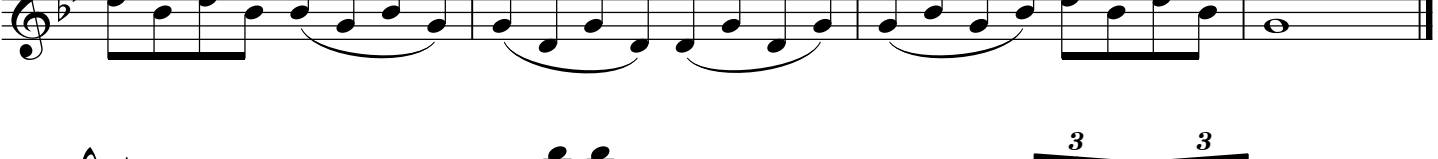
8 

9 

10 

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato

11 

12 

13 

14 

15 

16 

17 

18 

fis moll

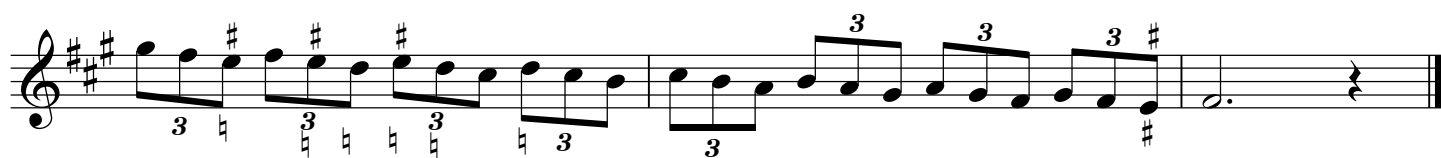
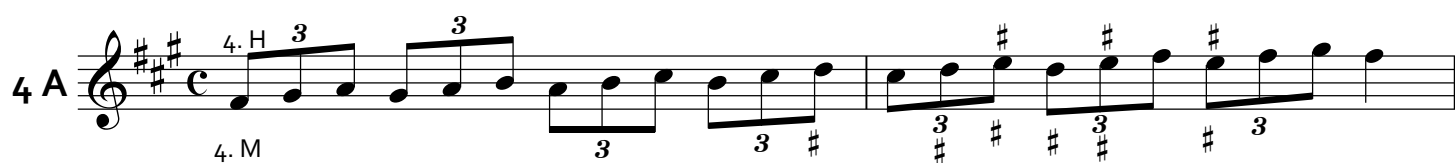
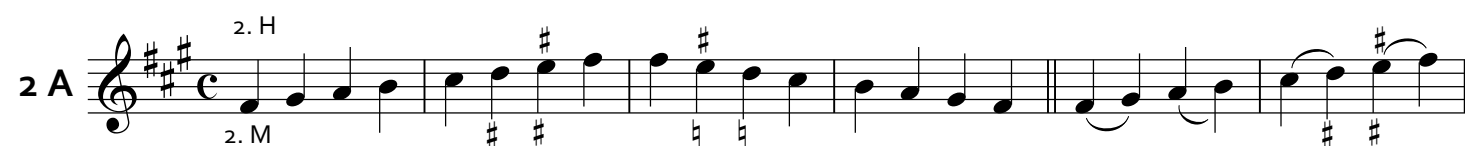
AIOLSKÁ



HARMONICKÁ



MELODICKÁ



5 A

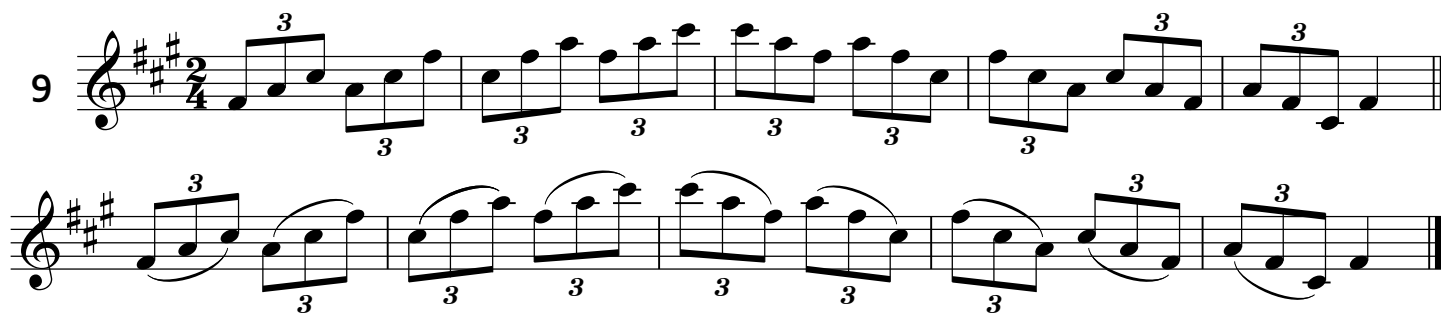
5. H

5. M

6

7

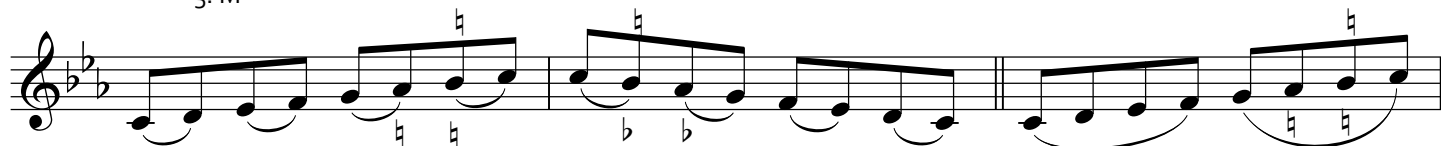
8

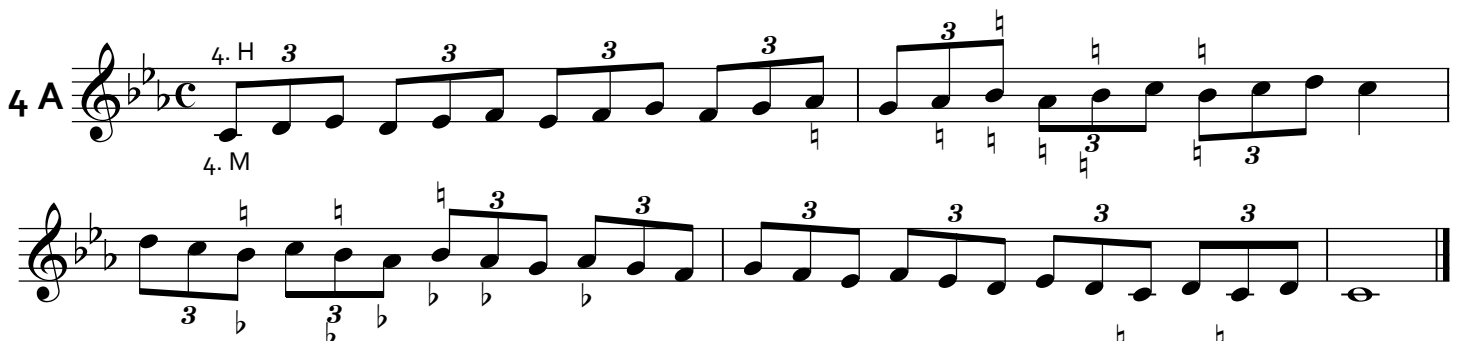


1. tenuto, 2. legato (různě), 3. stacato



c moll



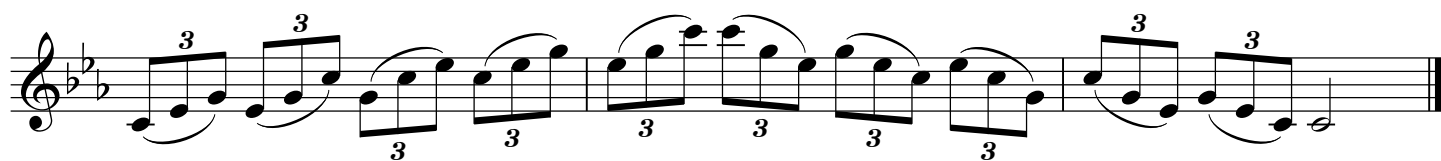
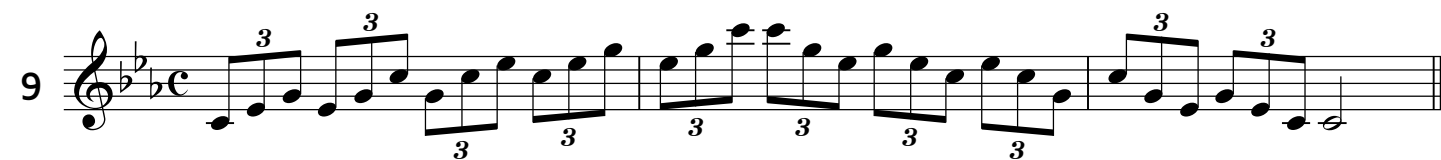
4 A 

5 A 

6 

7 

8 



cis moll



3 A

3. H

3. M

4 A

4. H

4. M

5 A

5. H

5. M

6

7

8

9

10

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. staccato

f moll

1 A AIOLSKÁ

1 H HARMONICKÁ

1 M MELODICKÁ

2 A 2. H

2 M 2. M

3 A 3. H

3 M 3. M

4 A 4. H 3

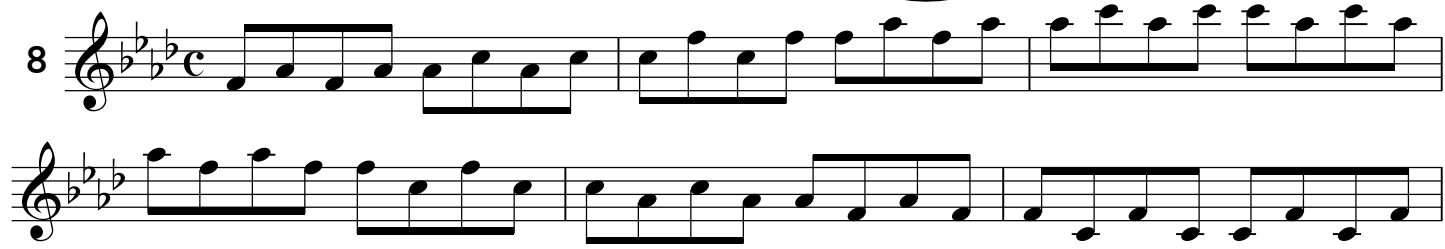
4 M 4. M 3

5 A 5. H

5 M 5. M

6 

7 

8 

9 

10 

1. tenuto, 2. legato (různě), 3. staccato

11 

12 

13 

TABULKA HMATŮ

c'			d''		
cis'			dis''		
d'			e''		
dis'			f''		
e'			fis''		
f'			g''		
fis'			gis''		
g'			a''		
gis'			ais''		
a'			h''		
ais'			c'''		
h'			cis'''		
c''			d'''		
cis''					
cis'''					

OBSAH

a moll	3
e moll	5
d moll	7
h moll	9
g moll	11
fis moll	14
c moll	16
cis moll	18
f moll	21
Tabulka hmatů	23

